

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНОГОРСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»  
Республики Татарстан

Принято:  
на педагогическом совете  
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ  
Протокол № 4 от «31» мая 2022 г.

Утверждаю:  
директор  
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ  
Т. М. Семёнова  
Приказ № 155 от «31» мая 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Just dance»**

Возраст обучающихся: 5 – 13 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Родионова Ольга Александровна  
педагог дополнительного образования

г. Лениногорск, 2022г.

**Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»**

**Информационная карта образовательной программы**

<b>1</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан
<b>2</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая хореографического коллектива «Just dance»
<b>3</b>	<b>Направленность</b>	Художественная
<b>4</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	Родионова Ольга Александровна, педагог дополнительного образования
<b>5</b>	<b>Сведения о программе</b>	
5.1.	<b>срок реализации</b>	1 года обучения
5.2.	<b>возраст обучающихся</b>	5-13 лет
5.3.	<b>Характеристика программы</b>	
-	<b>тип программы</b>	Дополнительная общеобразовательная программа
-	<b>вид программы</b>	Общеразвивающая
5.4.	<b>Объем программы</b>	144 часов
5.5.	<b>цель программы</b>	Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии
<b>6.</b>	<b>Формы обучения</b>	Очно, очно-заочная с применением дистанционных технологий.
<b>7.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	формирование и развитие художественно-творческих способностей: ассоциативное видение, фантазия, импровизация, актерское мастерство, эмоциональное восприятие, самореализация и самовыражение посредством хореографических постановок.
<b>8.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	31.05.2022 год
<b>9.</b>	<b>Рецензенты.</b>	Стряпунина Ольга Анатольевна, заместитель директора по УВР Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

**Направленность программы «Хореография» по содержанию является художественной.**

### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом

заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.
8. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, разработанные ГБУДО «РЦВР» в 2022 году.
9. Устав ДДТ.
10. Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 года №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, современного. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

**Отличительные особенности программы** является укрепление физического и психологического здоровья обучающихся, повышение эмоционального благополучия детей. Формирование у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формирование

самодостаточного проявления своего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе.

По желанию родителей и детей, не зависимо от года обучения, можно одновременно с обучением по ДОП «Just dance» изучать профильную дисциплину сверх часов и сверх программы «Just dance» по модулю «В движении танца», на основе платной дополнительной услуги (п.2.6. Устава ДДТ).

**Цель программы** - создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии

**Задачи данной программы:**

Обучающие: формирование правильной осанки; координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков эмоциональной сферы; ориентация детей в пространстве, в композиционных перестроения рисунков-фигур;

Развивающие: развитие природных физических данных, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, коррекция опорно-двигательного аппарата ребёнка; развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; развитие элементарных пространственных представлений; развитие воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;

Воспитательные: увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни; использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и

сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

**Адресат программы:** Программа адресована детям 5-13 лет.

**Срок освоения программы:** 144 часов

**Формы обучения:** очная, очно-заочная с применением дистанционных технологий.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая

**Особенности организации образовательного процесса.** Зачисление детей в объединение, в том числе детей с ОВЗ, детей-инвалидов, осуществляется на основании наличия справки о состоянии здоровья ребёнка для занятий в хореографическом объединении (основание: приказ МО и Н РТ от 20.03.2014 №1465/14 «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации представления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»). Занятия в объединении проводятся по группам. При наличии справки о состоянии здоровья у детей с ОВЗ, детей-инвалидов с разрешением заниматься в хореографическом объединении, дети данной категории зачисляются в общий состав групп. Хореографические группы формируются в соответствии с возрастными, физическими, индивидуальными возможностями детей. Группы формируются по возрастам.

В процессе обучения по данной программе обучающиеся получают всесторонние знания:

-познакомятся с различными стилями, историей и географией танцевального искусства;

-сформируется интерес к хореографическому искусству через обучение различным направлениям танца;

-учащиеся научатся слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;

- будет развит музыкальный слух и чувства ритма;

-укрепится здоровье занимающихся, увеличивая объем двигательной активности, оказывать благотворное влияние на функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы;

-будут развиты моральные и волевые качества;

-сформируется развитие познавательных процессов: внимания, памяти, мышления, наблюдательности, воображения обучающихся;

-развивается целеустремленность;

-будут развиты чувства коллективизма, толерантность, коммуникативные навыки;

**Срок освоения программы:** Продолжительность обучения по программе – 36 недель за год, 1 год обучения, 144 учебных часов. В дальнейшем планируется обучение 2,3 год обучения.

**Режим занятий:**

1 год обучения – 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов в год

Длительность одного занятия 40 мин., с 10 мин. перерывом

**Планируемые результаты:** Главным результатом программы является сплоченный детский коллектив с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности. Пройдя все этапы образовательного процесса в коллективе обучающиеся приобретут следующие знания, умения и навыки:

Обучающие

-правильного и выразительного движения;

- усвоение основ классического, народно-сценического, современного детского танцев, освоение хореографической терминологии;

Развивающие

- навыки музыкально-ритмической деятельности;

- эмоциональную выразительность;

- использование приобретенного творческого потенциала в процессе занятий и постановочной работе;



Воспитательные

- понимание межличностных отношений в ходе общих дел;
- научатся аккуратности и дисциплинированности.

На основе данной программы формируется базовая культура личности ребенка, включающая в себя потребность в здоровом образе жизни и укреплении его, воспитание потребностей к труду, как к первой жизненной необходимости и способу достижения жизненного успеха, формирование целеустремленности, воспитание свободной личности, развитие духовных потребностей к самопознанию.

**Формы подведения итогов реализации:** Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

В течение учебного года предусмотрено проведение промежуточной аттестации, в конце 1 полугодия (декабрь) и в конце учебного года (апрель).

Цели промежуточной аттестации:

- определение степени достижения планируемых результатов дополнительной общеобразовательной программы;
- определить уровень качества усвоения дополнительной общеобразовательной программы, выполнение учебного плана;
- определить уровень личностного развития обучающихся.

**Учебный план**

Год обучения	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1 год обучения	144	22	122
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>

## Учебно-тематический план 1 года обучения

**Цель программы** - создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии

### Задачи данной программы:

Обучающие: формирование правильной осанки; координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков эмоциональной сферы; ориентация детей в пространстве, в композиционных перестроения рисунков-фигур;

Развивающие: развитие природных физических данных, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, коррекция опорно-двигательного аппарата ребёнка; развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; развитие элементарных пространственных представлений; развитие воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;

Воспитательные: увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни; использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов 1 г.о.			Формы аттестации/ контроля	Формы организации занятий
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности	10	2	0	Беседа, опрос	Групповое
2	Понятие - музыкальное движение	26	2	24	Беседа, опрос, практика.	Групповое

3	Ритмика	26	2	24	контрольный срез (выполнение упражнений)	Групповое
4	Упражнения на улучшение эластичности мышц и связок.	20	2	18	контрольный срез (выполнение гимнастических элементов)	Групповое
5	Работа над репертуаром	44	6	38	Контрольное занятие (выполнение движений, исполнение танца, опрос)	Групповое
6	Час безопасности	6	6	0	Опрос, тест	Групповое
7	Досуговые мероприятия	6	0	6	Опрос, дискуссия, беседа	Групповое
8	Входная диагностика. Промежуточная аттестация	6	2	4	Опрос, диагностика Концерт	Групповое
Итого		144	22	122		

## Раздел 1. Вводные занятия. Правила техники безопасности

Познакомиться с внутренними правилами, техникой безопасности в актовом зале и в спортивном зале. В начале каждого занятия проводится разминка и разогрев всего организма для предотвращения травм. Общие требования безопасности:

- опасные факторы – травмы при выполнении упражнений с предметами вблизи стен и других участников занятия; травмы при нарушении правил проведения занятий;
- занятия проводятся в спортивной одежде, при необходимости следует использовать средства защиты – пояс, гетры, наколенники;
- необходимо выявлять и устранять неровности покрытия пола в зале; - не входить в спортивный зал без преподавателя;
- учащиеся должны в ходе тренировочного процесса выполнять и требования преподавателя;
- при выполнении упражнений соблюдать достаточные интервалы для предотвращения столкновений;
- при ухудшении самочувствия, появлении боли необходимо прекратить занятие и сообщить преподавателю.

## Раздел 2. Понятие - музыкальное движение

**Цель:** Научить двигаться под музыку и перестраиваться. Привить театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт. Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные части рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

**Содержание предмета:**

- разучивание позиции и положение ног и рук;
- постановка корпуса;
- позиции ног - по 1, 2, 3-й, 4-й, 5-й;
- позиции рук - подготовительная, 2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног.);
- уровень подъема ног (положения работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена).
- подготовительное движение руки (препарасьон);
- закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда;
- координация ног, рук и головы в движении - танрелеве пар тэр;
- прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (танлеве соте): подготовка к взлету (деми плие), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

**Раздел 3. Ритмика**

«Ритмика» является основным предметом, он направлен на развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка. В дальнейшем ритмическое воспитание осуществляется непосредственно через элементы танцевальных движений в процессе занятий.

**Цель:** восприятия музыки (средство выразительности, формы), ее образов и формировании на этой основе навыков выразительного движения.

**Содержание предмета:**

- связь музыки и движения.
- понятие «мелодия».
- характер мелодии: веселая, грустная, торжественная.
- темп музыки (ускорение и замедление, музыкальное вступление, музыкальная фраза, начало и конец музыкальной фразы).
- ритм музыки (характеристика музыкальных образов, подбор выразительных движений для создания образа, упражнения, развивающие музыкальное чувство).
- марш (исполняется со сменой размеров и темпов).
- шаг на полупальцах с высоким подъемом пяток.

- бег на полупальцах, с высоким подъемом колена вперед, подскоки.
- построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений (ориентация в пространстве).
- повторение и закрепление пройденного материала.

#### **Раздел 4. Упражнения на улучшение эластичности мышц и связок.**

**Цель:** повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису на середине зала. Развивать пластичность тела. Научить слышать и понимать значение аккордов в упражнениях. Научить исполнять танцы в разных темпах. Дать понятие – ритм.

Раздел предусматривает занятия по отдельным видам подготовки и синтезированные (сочетание основ акробатики и гимнастики, акробатики и хореографии).

- выработка осанки, выворотности, эластичности и укрепление голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.
- повысить гибкость суставов, нарастить силу мышц
- подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

#### **Содержание предмета:**

- постановка корпуса с добавлением положений рук (открытые в сторону, поднятые вверх)
- работа головы: повороты, наклоны, круговые движения
- работа стоп: сокращение, натяжение, круговые движения
- упражнения на развитие выворотности в голеностопном, коленном, тазобедренном суставах
- упражнения для укрепления мышц спины
- упражнения для укрепления мышц живота (пресс)
- растяжка по II позиции, шпагаты (правый, левый, поперечный)
- на спине: медленное поднимание ног, «ножницы»
- на животе: упражнения на гибкость – «улитка», «лягушка», «коробочка»
- «мост» с колен и со стоп.

#### **Раздел 5. Работа над репертуаром**

**Цель:** постановка танца, отработка движений, техника исполнения

Постановка танца- разучивание танцевальных элементов, связок и комбинаций, танцевальных номеров, конкурсно-концертная деятельность и подготовка к ней (постановочный и репетиционный процесс)

**Задачи:**

- соединить проученные движения в танцевальные композиции;
- разучить танцевальные рисунки, переходы и хореографическую постановку.

**Раздел 6. Час безопасности**

**Цель:** формирование навыков безопасного поведения, создание в учреждении и на занятиях безопасной среды, способствующей успешному обучению детей, воспитание уважения к личности, развитие культуры поведения и навыков общения.

**Содержание предмета:**

- правила поведения обучающихся в учреждении;
- инструкция безопасного поведения на занятиях хореографии;
- инструкция по ПДД;
- инструкция по пожарной безопасности;
- инструкция безопасного поведения учащихся при проведении массовых мероприятий;
- инструкция безопасного поведения при поездке в автобусе;
- инструкция безопасного поведения на экскурсиях, в концертных залах;
- инструкции безопасного поведения обучающихся в каникулярное время;
- инструкции безопасного поведения при террористической угрозе.
- другое, по мере поступлений инструкций по безопасному поведению

**Раздел 7. Досуговые мероприятия**

**Цель:** организация досуга детей, развитие интеллектуальных, творческих, способностей обучающихся.

**Содержание предмета:**

- календарные праздники;
- мероприятия по ЗОЖ;
- совместные мероприятия детей и родителей;
- другие мероприятия, направленные на достижение цели и выполнение задач образовательной программы.

**Раздел 8. Промежуточная аттестация**

**Цель:** определение уровня усвоения образовательной программы

**Содержание предмета:**

**Входная диагностика:** анкета родителей, заполнение карты индивидуального развития.

**Промежуточная аттестация:**

- анализ физических данных (гибкость, растяжка, постановка корпуса);
- проверка чувства ритма;
- задания на выявление уровня развития образного мышления;
- экзерсис у станка (практика);
- растяжка;
- шаговый комплекс (диагональ);
- вращение;
- выполнение движений танцев, исполнение танца (координация движений, мышечная память).

**Планируемые результаты:** Главным результатом программы является сплоченный детский коллектив с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности. Пройдя все этапы образовательного процесса в коллективе обучающиеся приобретут следующие знания, умения и навыки:

Обучающие

- правильного и выразительного движения;
- усвоение основ классического, народно-сценического, современного детского танцев, освоение хореографической терминологии;

Развивающие

- навыки музыкально-ритмической деятельности;
- эмоциональную выразительность;
- использование приобретенного творческого потенциала в процессе занятий и постановочной работе;

Воспитательные

- понимание межличностных отношений в ходе общих дел;
- научатся аккуратности и дисциплинированности.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАН модуля «В движении танца»

### Цели и задачи :

- привлечение детей к красоте хореографического искусства;
  - воспитание интереса и любви к танцевальной деятельности;
  - формирование хореографических умений и навыков;
  - усвоение танцевальных движений;
  - развитие творческого потенциала;
  - воспитание морально-волевых качеств.
- овладение искусством танца;
- освоение хореографической техники определенного жанрового направления;
- воспитание красоты и выразительности движений;
- освоение актерской выразительности в исполнительском мастерстве;
- укрепление здоровья через совершенствование мышечно-двигательного аппарата и сердечно-сосудистой системы.

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	1	5	6
2	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	1	9	10
3	Работа над танцевальным репертуаром	1	14	15
4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	-	5	5
	<b>Итого:</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>36</b>

### СОДЕРЖАНИЕ модуля «В движении танца»

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

Содержание и форма занятий. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

#### **Тема 2. Ритмика и элементы музыкальной грамоты.**

Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для



создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

**Упражнения, развивающие музыкальные чувства:**

1. Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).
2. Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.
3. Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки.
4. Повороты головы, наклоны головы.
5. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.
6. Постановка корпуса.
7. Основные положения ног: свободная и IV позиция.
8. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.
9. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).
10. Упражнения со скакалкой, платочком, лентой.
11. Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.
12. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе.
13. Растяжки на полу.
14. Упражнения для гибкости спины.

**Тема 3. Работа над танцевальным репертуаром.**

Работа над постановкой танцев:

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образа;
- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты в рисунков, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения.

**Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**4.1.** Формирование танцевального ритма учащихся, их способности слышать и слушать достоинства и недостатки звука, затем воплощать звук в движение. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе просмотра видеозаписей, снятых специально для работы над ошибками, как индивидуальных, так и групповых.

**4.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.**  
Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива коллектива.

**Планируемые результаты:**

- учебно-познавательный интерес к хореографии;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств;
- трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность;
- готовность выступать на сцене.

**Раздел II «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**Условия реализации программы**

*-материально-техническое обеспечение* – кабинет, оборудованный станком для классического танца, зеркалами, матами, фортепиано.

Наличие технических средств обучения: музыкальный центр.

*- кадровое обеспечение* – высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

*- информационное обеспечение* – аудио-, видео-, фото-, интернет источники; в обучении могут использоваться следующие онлайн платформы: «Электронное образование», ZOOM, файловый хостинг Google Диск, а так же рабочие группы в мессенджерах [vk.com](https://vk.com) и WhatsApp. Выполненные задания в дистанционной форме могут отправляться педагогу на личный E-mail.

## Методическое обеспечение программы

Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу – это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой – в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

На первых годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на третьем и четвертом годах – поисковый, коммуникативный.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала (историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре).

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

**Основная часть занятия** – разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели – показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Учащимся предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов с последующим их анализом и обсуждением с участниками объединения.

Вся работа, по индивидуализации процесса обучения, строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка, в период совместной творческой деятельности с коллективом педагогов коллектива по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений учащимися по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или обучающимися, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Занятия проводятся по группам, и в зависимости от цели и задач занятия обучение проводится совместно или отдельно – мальчики и девочки. Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Коллективная форма проведения занятий и разно уровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и учащимися.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные).

**Занятия осуществляются по следующей структуре:**

1. Разминка (приветствие)
2. Основная часть (упражнения адаптационного периода)
3. Заключительная часть (рефлексия, прощание)

**Примерная структура плана занятия**

Этапы	Время	Действия	Примечание
1 этап – организационный	10 мин	- сбор детей; - подготовка их к занятию;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагог поприветствует всех детей и по возможности каждого из них; интересуется их делами в школе и дома. Затем нужно создать в группе рабочую обстановку, настроить детей на продуктивную деятельность во время занятия.</li> </ul> <p>Завершается организационная часть объявлением темы и постановкой учебных задач.</p>
2 этап – практическая часть;	30 мин	<p>- Разделить практическую работу на определенные этапы, каждый из которых будет выполняться последовательно и представляет собой некую законченную часть работы.</p> <p>- При выполнении коллективной работы педагог распределяет части работы среди учащихся и определяет, как они будут взаимодействовать друг с другом.</p> <p>- Далее дети приступают к выполнению практической работы, а педагог контролирует их деятельность, оказывает помощь и консультирует, подводит итоги и проверяет правильность выполнения каждого этапа работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• При выборе содержания практической работы педагогу необходимо учитывать:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- возраст детей;</li> <li>- календарный период учебного процесса;</li> <li>- уровень подготовки детей;</li> <li>- последние актуальные тенденции в данном виде творческой деятельности.</li> </ul> </li> <li>• Очень важными при выполнении практической работы являются следующие правила:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- доведение каждой начатой работы до конца;</li> <li>- поощрение стремления детей к показу результатов своей творческой деятельности.</li> </ul> </li> </ul>
Динамическая пауза	10 мин	- перемена, отдых учащихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагог организует динамическую паузу, следит за соблюдением правил безопасности. Затем нужно создать в группе рабочую</li> </ul>

			обстановку, настроить детей на продуктивную деятельность во время занятия.
3 этап – практическая часть;	30 мин	<p>- Разделить практическую работу на определенные этапы, каждый из которых будет выполняться последовательно и представляет собой некую законченную часть работы.</p> <p>- При выполнении коллективной работы педагог распределяет части работы среди учащихся и определяет, как они будут взаимодействовать друг с другом.</p> <p>- Далее дети приступают к выполнению практической работы, а педагог контролирует их деятельность, оказывает помощь и консультирует, подводит итоги и проверяет правильность выполнения каждого этапа работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• При выборе содержания практической работы педагогу необходимо учитывать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- возраст детей;</li> <li>- календарный период учебного процесса;</li> <li>- уровень подготовки детей;</li> <li>- последние актуальные тенденции в данном виде творческой деятельности.</li> </ul> </li> <li>• Очень важными при выполнении практической работы являются следующие правила: <ul style="list-style-type: none"> <li>- доведение каждой начатой работы до конца;</li> <li>- поощрение стремления детей к показу результатов своей творческой деятельности.</li> </ul> </li> </ul>
4 этап – окончание занятий.	последние 10 мин	<p>- Завершение занятия включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подведение итогов практической работы;</li> <li>- закрепление учебного материала;</li> <li>- рефлексия</li> </ul> <p>- Затем педагог прощается с детьми и напоминает о дне и времени следующей встречи.</p>	<p>За несколько минут до окончания занятия, педагог предупреждает об этом детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для самостоятельного выполнения дома даются лишь те этапы (виды) работы, которые не требуют постоянного контроля со стороны педагога, владения сложными техническими приемами и творческие задания.</li> </ul>

### Формы аттестации/контроля

#### ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

- открытое занятие;
- блиц-опросы;
- концертная деятельность;
- творческий отчет коллектива;
- видео- и фото- материалы, выступления перед родителями.

## **Формы проведения итогов реализации программы**

-Промежуточная аттестация проводится по полугодиям (декабрь, апрель) в форме контрольных занятий.

-Аттестация по завершении реализации дополнительной общеобразовательной программы проводится в форме контрольных занятий в конце мая, отчётного концерта.

Оценочные материалы: диагностика хореографических умений и навыков (приложение 1.)

## **Рабочая программа воспитания**

На основании Федерального закона от 31.07.2020г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" (последняя редакция), Программы воспитания на 2020-2025 годы в учреждении, внесены обновления: отражены направления и мероприятия воспитательной работы в рамках реализации в дополнительной общеобразовательной программы «хореографического коллектива Just dance».

**Воспитательная деятельность** имеет особенное значение в реализации образовательной программы «хореографического коллектива Just dance» и является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Задачи воспитательной работы:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

Основываясь на Программу воспитания в учреждении, воспитательная работа в детском объединении строится по следующим направлениям:

- поддержка семейного воспитания;

ДОП «Хореография» МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ

- организация трудового воспитания и профессионального самоопределения,
- духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.
- формирование культуры здоровья;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- работа с одарёнными детьми
- работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации

**Календарный план воспитательной работы**

Направления воспитательной работы в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы	Организация и реализация мероприятий и проектов	Формы проведения	Сроки
--	---	------------------	-------



<p>Работа с родителями. Поддержка семейного воспитания.</p>	<p>Родительское собрание «Наслаждение»</p> <p>Подготовка к конкурсным мероприятиям</p> <p>Участие в концертных мероприятиях города</p> <p>-«Отношения в коллективе, уважение друг к другу, дружелюбность»</p> <p>-«Эстетическое развитие детей»</p> <p>-«Значение семейного посещения культурных мероприятий в развитии и воспитании ребёнка»</p>	<p>Встреча с родителями. Отчётный концерт</p> <p>Обсуждение пошива костюмов, организация поездок на конкурс</p> <p>Консультации по подготовке учащихся</p> <p>Беседа с родителями</p> <p>Беседа с родителями</p> <p>Беседа с родителями</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Май</p> <p>В течение года</p> <p>В течение года</p> <p>Октябрь</p> <p>Январь</p> <p>Март</p>
<p>Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения</p>	<p>-«Отношения в коллективе, уважение друг к другу, дружелюбность».</p> <p>-«Костюм танцора» - о труде специалистов в изготовлении костюмов</p> <p>-О профессии хореографа танцора</p> <p>-Посещение концертов хореографических коллективов</p>	<p>Беседа с учащимися</p> <p>Беседа с учащимися</p> <p>Беседа с учащимися</p> <p>Экскурсия, посещение концерта</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Февраль</p> <p>В течение года</p>
<p>Духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.</p>	<p>-Мероприятия, направленные на увеличение объема информации по истории и культуре народов России.</p> <p>-Участие в мероприятиях: «Масленица», «Навруз», «Сабантуй»</p> <p>-Конкурсы, фестивали национальной культуры</p>	<p>Тематические мероприятия, экскурсии, беседы</p> <p>Выступление, знакомство с национальными праздниками, определяющими ценности национальных и семейных традиций</p> <p>Выступление в конкурсах разного уровня</p>	<p>В течение года</p> <p>Март</p> <p>Июнь</p> <p>В течение года</p>
<p>Формирование культуры</p>	<p>«Безопасное поведение»</p>	<p>Инструктажи по</p>	<p>В течение</p>

здоровья	«Значение занятий хореографии в укреплении здоровья»	безопасному поведению Беседы, инструктажи	года Сентябрь
Гражданско-патриотическое воспитание	-Участие с выступлениями в мероприятиях, конкурсах, посвященных Дню Победы», Дню России, Дню защиты детей и др.	Беседы, направленные на воспитание уважительного отношения к воинскому прошлому своей страны, на развитие компетенций в сфере межкультурной коммуникации, диалога культур, толерантности, направленные на развитие общественного диалога, гражданского мира	В течение года
Работа с одарёнными детьми	Организация участия в мероприятиях, конкурсах.	Концерты, конкурсы, фестивали,	В течение года
Работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации	Привлечение к посещению объединения, участия в мероприятиях, в конкурсах.	Беседы с родителями, конкурсы, концерты, мероприятия	В течение года

**Оценка результативности программы воспитательной работы** осуществляется педагогом дополнительного образования в конце учебного года. Полученные показатели сравниваются с результатами педагогической диагностики обучающихся детей по состоянию на начало учебного года. Все результаты заносятся в бланк результативности выполнения программы (приложение 2).

**Методы оценки результативности выполнения программы.**

Для оценки результативности выполнения программы воспитательной работы используются методики по определению уровня воспитанности учащихся 1 – 5 -х классов Н.П.Капустиной (приложение 2), для учащихся 6 – 9 -х классов М.И.Шиловой (приложение 3)

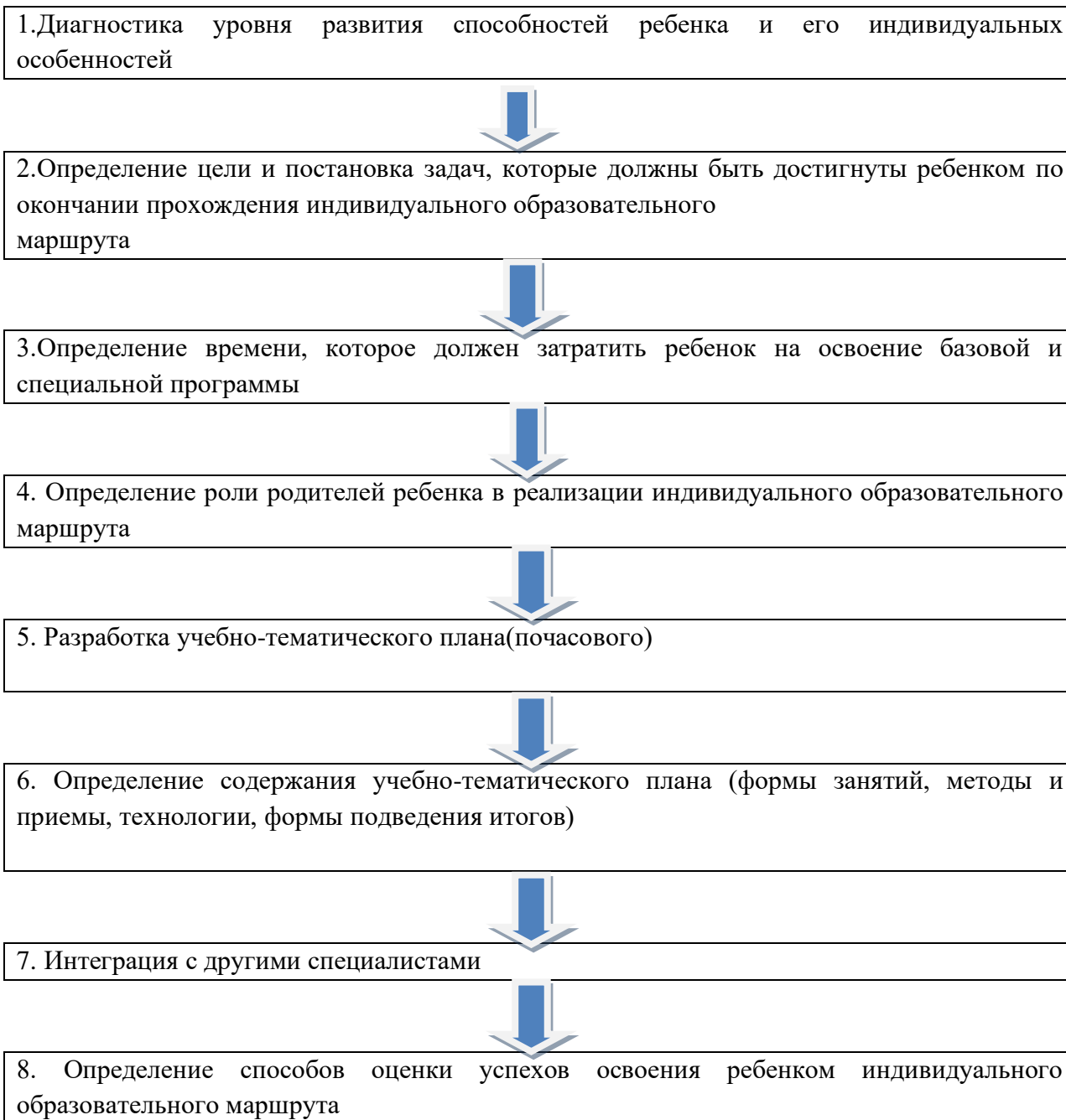
**Планируемые результаты.**

№ п/п	Направления воспитательной работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностики
-------	-----------------------------------	----------------------	--------------------

1	Гражданско-патриотическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащиеся знают государственные символы России;</li> <li>- понимают значения слов Родина, Россия, столица России, Народ России, Семья и др.;</li> <li>- сформированы такие понятия как: чувство любви и гордости к нашей стране, своей семье, друзьям, коллективизм, сплоченность и т.п.</li> <li>- сформированы компетенции и ценностные представления о верховенстве закона и потребности в общественной согласии и межкультурном взаимодействии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение;</li> <li>- Беседа;</li> <li>- Тестирование;</li> <li>- Опрос</li> </ul>
2	Духовно-нравственное воспитание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.);</li> <li>- у обучающихся сформирован набор компетенций, связанных с усвоением ценности многообразия и разнообразия культур, с восприятием ценности терпимости и партнерства в процессе освоения и формирования единого культурного пространства</li> </ul>	
3	Формирование культуры здоровья	<ul style="list-style-type: none"> <li>- у обучающихся сформирована культура здорового образа жизни, ценностные представлений о физическом духовном и нравственном здоровье;</li> <li>- сформирована потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни;</li> <li>- учащиеся знают правила личной и общественной гигиены, сформированы навыки сохранения собственного здоровья</li> </ul>	
4	Поддержка семейного воспитания	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечены условия для повышения социальной, коммуникативной и педагогической компетентности родителей, содействие развитию культуры семейного воспитания детей на основе традиционных семейных духовно-нравственных ценностей;</li> </ul>	
5	Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- у учащихся сформированы знания о профессиях в области хореографии</li> <li>- формируется готовность самостоятельно совершать выбор в будущей профессии.</li> </ul>	
6	Работа с одаренными детьми	<ul style="list-style-type: none"> <li>- созданы и усовершенствованы условия для выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей;</li> </ul>	
7	Работа с детьми, оказавшиеся в ТЖС	<p>Вовлечены в занятия хореографией, высокая сохранность контингента.</p>	

8	Работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации	- созданы условия для комплексной поддержки уязвимых категорий детей (с ограниченными возможностями здоровья, оставшихся без попечения родителей, находящихся в трудной жизненной ситуации, сирот), способствующие их социальной реабилитации и полноценной интеграции в общество.	
---	--	--	--

**Схема разработки индивидуального образовательного маршрута**



**Анкета самоанализа ребенка, обучающегося по индивидуальному образовательному маршруту**

1. Какие цели я ставил перед собой в начале учебного года? (чего я хотел добиться)

2. Какие действия я спланировал для достижения поставленной цели? (что я должен сделать)
3. Удалось ли мне реализовать задуманное? (что я сделал для достижения цели)
4. Какова эффективность моих действий? (чему научился и что еще необходимо сделать)

### Список литературы

1. Акулова Н.В. Классический тренаж в коллективе народного танца (метод. Письмо). – НМЦ, 2007.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2004.-128 с.
3. Базарова Н.П. Классический танец. – Л.: Искусство, 2009.
4. Базарова Н.П. и Мей В.П. Азбука классического танца Л - М., 2009.
5. Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул, НМЦ, 1991. – 34 с.
6. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы. — М.: Просвещение, 2008.
7. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб.пособие.- СПб.:Издательство «Музыкальная палитра»,2004.-36с.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство. 2008.
9. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: ВЛАДОС, 2009.
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. Пособие для студ. Вузов культуры и искусств. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС,2009.29
11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб. пособие для студ. хореограф.фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. - М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС,2009.
12. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред.-сост. З.И. Невдахина. Вып. 3. — М.: Народное образование, 2007.
13. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманьянц Е. Народносценический танец. М., 2008.
14. Зиминая А.Н. образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет.-М.,2009.
15. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей- 2008.
16. Сценическое воспитание на уроке хореографии//Учитель.- №3, май-июнь 2009

17. Казаринова Т.А. Хороводы и кадрили Пермской области: Учебное пособие.- Пермь,2009.
18. Казаринова Т. Магическая сила пространства сцены // Сов. Балет № 5.
- 19.Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования// Библиотека журнала «Воспитание школьников» — Изд. доп. Вып. 77. — М.: Школьная Пресса, 2008.
20. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2009.
21. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход. Методические рекомендации / Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой. — СПб.: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2008.

### Оценочные материалы.

#### Входная диагностика. Карта. Анкета.

1.1. Входная диагностика (проводится в начале сентября) *(Авторы М.И. Кузнецова, Е.Э. Кочурова, под ред. Л.Е. Журовой)*

##### *Задание 1. «Зрительная память»*

**Цель.** Выявить умение передавать форму фигуры (вычерчивать равную или подобную фигуру, соблюдая пропорции между элементами фигуры). Кроме этого, задание позволяет судить о твердости руки ребенка, умении рисовать прямолинейные отрезки, рисовать углы, не округляя их.

**Текст задания.** Посмотрите сюда (*указывается рисунок к заданию*). Здесь вы будете выполнять задание. Внутри маленькой рамочки вы видите фигуру. Рассмотрите ее на своих листах. Возьмите карандаш. Нарисуйте похожую фигуру в большой рамочке (*учитель обводит указкой большую рамочку*).

Оценка выполнения задания:

*3 балла* – изображена подобная или равная фигура, пропорции между элементами фигуры в основном сохранены;

*2 балла* – изображена подобная или равная фигура, пропорции слегка изменены, но не все углы прямые, не везде соблюдается параллельность линий. Этот же балл ставится, если общая форма фигуры схвачена хорошо, но пропорции между элементами фигуры существенно изменены, однако все углы прямые и параллельность соблюдена;

*1 балл* – существенно изменены пропорции между элементами фигуры; общая форма фигуры схвачена плохо;

*0 баллов* – не схвачена общая форма фигуры, но изображена какая-то замкнутая линия.

В случае, если фигура изображена нетвердой рукой, ставится значок «→» в дополнение к баллу.

##### *Задание 2. «Ориентация в пространстве»*

**Цель.** Выявление умения ориентироваться на плоскости (влево, вправо, вверх, вниз). Вместе с тем проверяется умение пересчитывать клеточки.

**Текст задания.** Задание будете выполнять на клетчатой бумаге (*указывается место для выполнения задания*).

1. Возьмите красный карандаш, отсчитайте от черной клеточки вправо четыре клеточки и пятую закрасьте красным карандашом.
2. Возьмите синий карандаш. От красной клетки отступите вниз через две клеточки и третью закрасьте синим карандашом.
3. Возьмите зеленый карандаш и клеточку, расположенную слева от синей и через одну клеточку от нее, закрасьте зеленым карандашом.
4. Возьмите желтый карандаш. Отсчитайте от зеленой клетки вверх пять клеток и шестую закрасьте желтым карандашом.

Оценка выполнения задания:

- *балла* – все выполнено верно;
- *балла* – выполнено верно 2–3 пункта задания;  
*1 балл* – выполнен верно только 1 пункт задания (допущены ошибки в направлении, счете, начале отсчета);  
*0 баллов* – задание не выполнено.

В случае, если клетки плохо раскрашены, в дополнение к баллу ставится «–».

**Задание 3. «Расположение в пространстве»**

**Цель.** Выявление умения выбрать и выполнить операцию сложения и вычитания; соответственно правильному пониманию текста задачи, перейти от числа к соответствующему конечному множеству предметов (кружков, квадратов).

**Текст задания.** Здесь вы будете выполнять третье задание (*указывается место для выполнения задания*).

Посмотрите на свои листки. Послушайте задание.

1. На полянке играют 3 девочки и 2 мальчика. Сколько детей играют на полянке? Нарисуйте столько кружков, сколько детей играют на полянке. (*Текст задачи можно повторить.*)
2. В машине ехали 6 человек. Двое вышли из машины. Рядом с кругами нарисуйте столько квадратов, сколько человек осталось в машине. (*Текст задачи можно повторить.*)

Оценка выполнения задания:

- *балла* – выполнены верно обе задачи;
- *балла* – одна задача выполнена верно, есть попытка решать вторую задачу, но число кружков или квадратов неверное;  
*1 балл* – выполнена верно только одна задача, попыток выполнить вторую задачу нет;  
*0 баллов* – есть попытка решить одну задачу, но число кружков или квадратов неверное.

**Задание 4. «Ориентация в пространстве кабинета»**

**Цели.** Выявление интуитивных топологических представлений, понимания терминов «внутри», «вне»; выявление способности правильно понимать высказывание, например: «Отметьте точку внутри квадрата, но вне круга».

**Текст задания.** Посмотрите на доску (*учитель чертит на доске треугольник*). Я начертил треугольник (*отмечает точку внутри треугольника*). Я отметил точку внутри треугольника (*отмечает точку вне треугольника*). Я отметил точку вне треугольника. Теперь посмотрите на этот чертеж (*указывается чертеж к заданию*). На своих листках найдите круг, найдите квадрат.

1. Возьмите синий карандаш и отметьте точку внутри круга, но вне квадрата.
2. Возьмите красный карандаш и отметьте точку внутри квадрата, но вне круга.



3. Возьмите зеленый карандаш и отметьте точку, которая была бы расположена и внутри круга, и внутри квадрата.
4. Возьмите простой карандаш и отметьте точку, которая расположена и вне круга, и вне квадрата».

Оценка выполнения задания:

- *балла* – все выполнено верно;
- *балла* – выполнено верно 2–3 пункта задания;
- 1 балл* – выполнен верно только 1 пункт задания;
- 0 баллов* – задание не выполнено.

#### Задание 5. «Образное мышление»

**Цель.** Выявление умения классифицировать, умения находить признаки, по которым произведена классификация.

**Текст задания.** Рассмотрите эти два рисунка (*указываются рисунки к заданию*). На одном из этих рисунков нужно нарисовать белочку. Подумайте, на каком рисунке вы бы ее нарисовали. От белочки к этому рисунку проведите карандашом линию.

Оценка выполнения задания:

- *балла* – линия проведена правильно (к зверям);
- *балла* – линия проведена к птицам;
- 0 баллов* – задание не выполнено.

### 1.2. Индивидуальная карта «Новичка»

**Ф. И. ребенка** \_\_\_\_\_

**Возраст** \_\_\_\_\_

**Год поступления** \_\_\_\_\_

Дата	Физические данные			Музыкальность, ритмичность	Сумма баллов
	гибкость	растяжка	прыжок		

#### Система оценок:

5-высокий балл (физически подходит для занятий хореографией, отличный музыкальный слух).

4- средний балл (недостаточно природных физических данных, отличный музыкальный слух, либо наоборот).

3- низкий балл (недостаточно физических данных, не имеет музыкального слуха для занятий хореографией).

### 1.3. Анкета для родителей

Уважаемые родители просим вас ответить на следующие вопросы:

1. **Ф.И.О.**

**МАМА** \_\_\_\_\_

**ПАПА** \_\_\_\_\_









сухожилия, силу толчка и мягкость приземления.
<b>4. Гибкость тела</b> Гибкость — это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется:  а) проверка гибкости тела назад;
б) проверка гибкости тел вперед
в) проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок.
<b>5. Высота шага</b> Его высота определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Необходимо обращать внимание на то, насколько легко поднимается нога:
а) определение высоты шага в сторону;
б) определение высоты шага назад.
<p>Проверив физическую форму детей, начинаем «испытание» на <b>музыкальность</b>. Этому качеству мы придаем огромное значение. Ведь бывает так, что у ребенка совершенно нормальный слух, а музыку слышать он не умеет.</p> <p>Детям проигрывается музыкальный фрагмент, а затем предлагается протанцевать так, как подсказывает музыка, как сам ребенок ее чувствует.</p> <p>Но если на просмотре выявляется полная нечувствительность ребенка к ритму, темпу, мелодии, то есть комплекс качеств, выдающих отсутствие музыкальности, необходимо родителям понять, что занятия хореографией будут лишь раздражать ребенка, не принося ему никакого удовлетворения и пользы.</p> <p>И, наконец, третий этап просмотра — выяснение таких свойств, как <b>наличие фантазии и выразительности</b>. Оба эти качества также важны для дальнейшей работы.</p>



педагога									
<b>2. ТРУДОЛЮБИЕ:</b>									
❖ Я старателен в работе ❖ Я внимателен ❖ Я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью ❖ Мне нравится помогать родителям, выполнять домашнюю работу ❖ Мне нравится дежурство									
<b>3. БЕРЕЖНОЕ ОТНОШЕНИЕ:</b>									
❖ К земле ❖ К растениям ❖ К животным ❖ К природе									
<b>4. МОЕ ОТНОШЕНИЕ К ДДТ:</b>									
❖ Я выполняю правила для учащихся ❖ Я добр в отношениях с людьми ❖ Мне нравится посещать ДДТ									
<b>5. КРАСИВОЕ В МОЕЙ ЖИЗНИ:</b>									
❖ Я аккуратен в делах ❖ Я опрятен в одежде ❖ Мне нравится все красивое вокруг меня ❖ Я хочу сам делать красивые вещи (делать приятное другим)									
<b>6. КАК Я ОТНОШУСЬ К СЕБЕ:</b>									
❖ Я управляю собой ❖ Я соблюдаю санитарно-гигиенические правила ухода за собой ❖ У меня нет вредных привычек									
<b>Итого средний балл.</b>									

**Оценка результатов проводится по 3 – бальной системе:**

3 – всегда	По каждому качеству (критерию)
2 – часто	выводиться одна среднеарифметическая
1 – редко	оценка. В результате каждый ученик
0 – никогда	имеет 6 оценок.

Затем 6 оценок складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Средний балл 3 – 2 - высокий уровень  
1,9 – 0,9 – средний уровень



0,8 – 0 - низкий уровень

Полученные данные заносятся в сводный лист.

**Сводный лист данных изучения уровня воспитанности  
учащихся объединения \_\_\_\_\_**

Педагог \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя	Любознательность	Трудолюбие	Бережное отношение к природе	Мое отношение к школе	Красиво в моей жизни	Как я отношусь к себе	Средний балл	Уровень воспитанности
		1	2	3	4	5	6		
1									
2									

**Подведение итогов**

**В объединении \_\_\_\_\_ воспитанников**  
 \_\_\_\_\_ имеют высокий уровень воспитанности (в)  
 \_\_\_\_\_ имеют средний уровень воспитанности (с)  
 \_\_\_\_\_ имеют низкий уровень воспитанности (н)

Дата \_\_\_\_\_ Педагог \_\_\_\_\_

Приложение 3.

**Методика по определению уровня воспитанности учащихся  
6 – 9 -х классов М.И.Шиловой**

Данная методика рекомендована учителям школ, педагогам дополнительного образования для определения уровня воспитанности учащихся. В методике приводятся некоторые составляющие поведения ребенка, данные позиции носят достаточно общий характер (т.е. могут рассматриваться как критерии воспитанности) и требуют конкретизации для каждого детского объединения с учетом специфики его деятельности (т.е. каждый педагог может доработать параметры воспитанности, не меняя при этом их общее количество).

Инструкция: Учащегося оценивает педагог по 10 показателям воспитанности, затем выводится средняя оценка. По итоговым оценкам определяется уровень воспитанности.

**Диагностическая программа изучения уровня  
воспитанности учащихся 6 – 9 – х классов (в помощь педагогу)**

Отношение	Показатели воспитанности	Признаки проявления воспитанности			
		Ярко проявляются 3 балла	Проявляются 2 балла	Слабо проявляются 1 балл	Не проявляются 0 баллов

<b>К обществу</b>	<b>1. Долг и ответственность</b>	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно и с желанием, требует такого же отношения от других	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно, но не требует этого от других	Неохотно выполняет поручения, только при условии контроля со стороны учителей и товарищей	Уклоняется от общественных поручений, безответствен
	<b>2. Бережливость</b>	Бережет школьное имущество, призывает к этому и других	Сам бережлив, но не интересуется, бережливы ли его товарищи	Проявляет бережливость, если чувствует контроль со стороны учителей, старших товарищей	Небережлив. Наносит ущерб школьному имуществу и восстанавливает его лишь после настоятельных требований
	<b>3. Дисциплинированность</b>	Примерно ведет себя, соблюдает правила поведения в школе, на улице, дома, требует этих качеств и от других	Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует хорошего поведения от других	Соблюдает правила поведения при условии требовательности и контроля со стороны взрослых или товарищей	И при наличии требований со стороны педагогов и товарищей нарушает дисциплину, слабо реагирует на внешние воздействия
<b>К труду</b>	<b>4. Ответственное отношение к учению</b>	Учится в полную силу, проявляет интерес к знаниям, трудолюбив и прилежен, добивается хороших результатов в учении, сам охотно помогает товарищам	Учится в полную силу. Проявляет интерес к знаниям, хорошо учится сам, но товарищам помогает лишь тогда, когда поручают или просят	Учится не полную силу, сам не проявляет интереса к учению, требует постоянного контроля, безразличен к учебе товарищей	Несмотря на контроль, не проявляет интереса к учению и прилежанию, учится плохо

	<b>5. Отношение к общественно полезному труду (трудолюбие)</b>	Понимает общественную ценность труда, проявляет интерес к нему, добросовестно относится к самообслуживанию и другим видам труда, умело организует труд других	Понимает общественную ценность труда, сам проявляет интерес и добросовестное отношение к труду, но других на общественно полезный труд не организует и не побуждает	Трудится при наличии соревнования, требований и контроля со стороны педагогов и товарищей	Не любит труд, стремится уклониться от него даже при наличии требований и контроля
<b>К людям</b>	<b>6. Коллективизм и товарищество</b>	Общительный, уважает интересы коллектива, сам охотно отзывается на просьбы товарищей, организует полезные дела коллектива	Общительный, считается с интересами коллектива, охотно выполняет поручения, но сам не организует полезные дела	Не очень общительный, отзывается на просьбы товарищей, но в делах коллектива участвует неохотно	Необщительный, эгоистичный
	<b>7. Доброта и отзывчивость</b>	Добрый, заботливый, охотно помогает всем, кто нуждается в его помощи, побуждает на добрые дела товарищей	Сам добрый, отзывчивый, всегда поможет в трудную минуту, но других на добрые дела не мобилизует	Помогает другим, если поручает учитель или коллектив	Недоброжелателен, груб с товарищами
	<b>8. Честь и правдивость</b>	Верен своему слову, правдив с учителями, товарищами, добровольно признается в своих проступках и того же требует от других	Верен своему слову, правдив с учителями и товарищами, признается в своих проступках, но не требует честности и правдивости от других	Не всегда выполняет обещания, не сразу признается в своих проступках, а лишь после осуждения старшими и товарищами	Часто неискренен, обманывает учителей, старших
<b>К себе</b>	<b>9. Простота и скромность</b>	Прост и скромнен, одобряет эти качества у других	Сам прост и скромнен, но не интересуется, обладают ли этими качествами окружающие его люди	Прост и скромнен в присутствии старших и педагогов	Держится высокомерно, пренебрежительно относится к товарищам

<b>К культуре</b>	<b>10. Культурный уровень</b>	Много читает, охотно посещает культурные центры. Разбирается в музыке, живописи. Охотно делится своими знаниями с товарищами. Привлекает их к культурной жизни	Любит читать. Посещает культурные центры. Проявляет интерес к музыке, живописи. Но интересуется всем этим только для себя. Не привлекает товарищей к культурной жизни	Читает. Посещает культурные центры. Иногда посещает музеи, выставки. Но все это делает по совету или настоянию взрослых: педагогов, родителей	Не хочет читать художественную литературу, отказывается посещать культурные центры. Не проявляет интереса к культуре и искусству
-------------------	-------------------------------	--	---	---	--

**Оценка результатов проводится по 3 – бальной системе:**

- |                       |                                     |
|-----------------------|-------------------------------------|
| 3 - ярко проявляется  | По каждому качеству (критерию)      |
| 2 – проявляется       | выводится одна среднеарифметическая |
| 1 - слабо проявляется | оценка. В результате каждый ученик  |
| 0 - не проявляется    | имеет 10 оценок.                    |

Итоговая оценка выводится как среднеарифметическое (сумма баллов делится на 10). Средний балл и является условным определением уровня воспитанности. Полученные данные заносятся в сводный лист.

- Средний балл: 3 – 2 - высокий уровень воспитанности  
 1,9 – 0,9 – средний уровень воспитанности  
 0,8 – 0 - низкий уровень воспитанности

**Педагогу 6 - 9 –х классов**

**Сводный лист данных изучения уровня воспитанности учащихся объединения \_\_\_\_\_**

№	Фамилия, имя	ответственность	бережливость	дисциплинированность	Ответственное отношение к учению	Отношение к труду	Коллективизм и товарищество	Доброта и отзывчивость	Честность	Простота и скромность	Культурный уровень	Уровень воспитанности
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1												
2												

**Подведение итогов**

В объединении \_\_\_\_\_ воспитанников  
 \_\_\_\_\_ имеют высокий уровень воспитанности (в)  
 \_\_\_\_\_ имеют средний уровень воспитанности (с)  
 \_\_\_\_\_ имеют низкий уровень воспитанности (н)

Дата \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Приложение 4.

**Календарный учебный график  
2022-2023 учебный год**

**Группа** \_\_\_\_\_

1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Just dance».

Начало учебного года – **01.09.2022 г.**

Конец учебного года – **31.05.2023 г.**

Продолжительность учебного года: **36 недель, последний день занятий – 31.05.2023г.**

**2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:**

**-для обучающихся 1 года обучения**

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	12.09.2022	25.12.2022	15	15
2-ое полугодие	10.01.2023	31.05.2023	21	21
	<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>36</b>

**-для обучающихся 2 и последующих годов обучения**

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	01.09.2022	25.12.2022	16	16
2-ое полугодие	10.01.2023	15.05.2023	20	20
<b>ИТОГО</b>			<b>36</b>	<b>36</b>

**3. Сроки проведения промежуточной аттестации:**

- с 12 декабря по 18 декабря 2022 года без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.
- с 10 апреля по 16 апреля 2023 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

**4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП с 3 мая по 7 мая 2023 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ.**

**5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года**

- с 24 апреля по 30 апреля 2023 года.

**6. Сроки проведения выставок творческих работ воспитанников**

- по итогам 1 полугодия- 26 декабря 2022 года;
- по итогам учебного года – 27 апреля 2023 года.

**7. Сроки проведения выпускных вечеров и вручения свидетельств о дополнительном образовании**

- с 15 мая по 21 мая 2023 года.

**8. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:**

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота

Для учащихся, обучающихся на базе общеобразовательных школ выходной день – воскресенье

**9.Регламентирование образовательного процесса на день:**

Режим занятий обучающихся в три смены:

- 1 смена- с 8 до 12 часов;
- 2 смена - с 12 до 17 часов;
- 3 смена - с 17 до 20 часов.

**10.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:**

- осенние каникулы – с 24.10.2022 по 30.10.2022;
- зимние каникулы – с 26.12.2022 по 08.01.2023;
- дополнительные каникулы для первоклассников – с 13.02.2023 по 19.02.2023.
- весенние каникулы – с 28.03.2023 по 02.04.2023.

Календарный план воспитательной работы на 2022/2023 учебный год							
Сроки	Работа с родителями. Поддержка семейного воспитания.	Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения	Духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.	Формирование культуры здоровья. Экологическое воспитание.	Гражданско-патриотическое воспитание	Работа с одарённым и детьми	Работа с детьми, оказавшимися в ТЖС, с детьми ОВЗ, детьми-инвалидами

ДОП «Хореография» МБУДО «ДДТ» МО «ЛНР» РТ

Сентябрь	Родительское собрание						
Октябрь		Посвящение в «танцоры»					
Ноябрь	Флешмоб «Селфи с мамой»		Концерт «Моя Мама – мой лучик света»		Участие в поздравлении на день милиции		
Декабрь			Новогодние мероприятия				
Январь		Просмотры видеоконцертов хореографических коллективов					
Февраль					Участие в концерте «День защитника отечества»		
март		Участие в концерте «8 марта»	Масленица, Навруз				
Апрель		Участие в конкурсах					
Май					Участие в концерте «9мая»		
Июнь			Сабантуй		Каникулы без опасности (лагеря)		